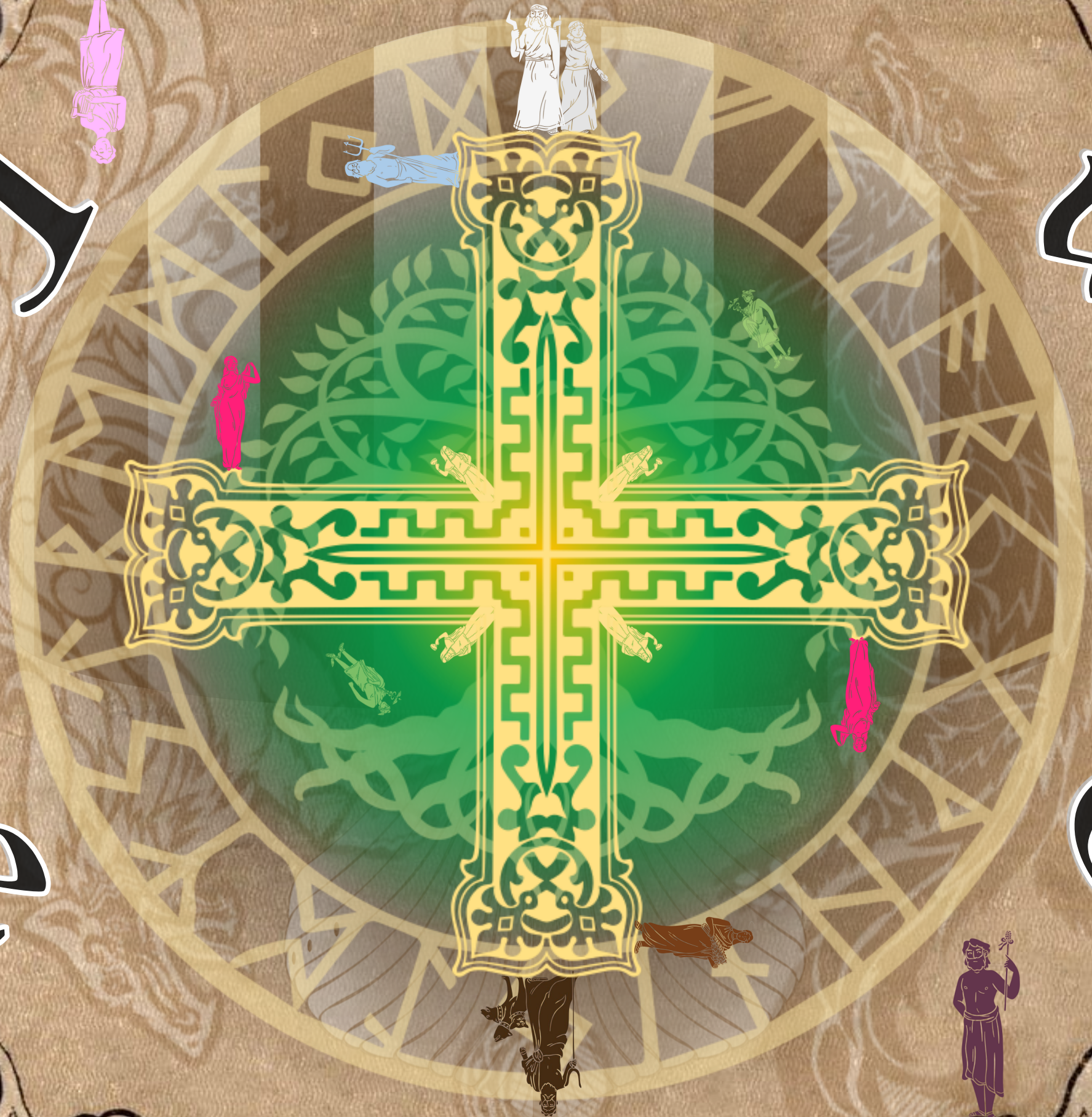


Love

Ormeau





Nota Bene:

Ved første øyekast kan denne boken lett gi inntrykk av å være et ferdigstilt verk. Dens forfatter er imidlertid smertelig klar over at dette manuskriptet, på toppen av adskillige ortografiske glipper og stilistiske sleivspark, nok også inneholder en lang rekke mer vesentlige feil og usannheter. Leseren anmodes til å gjøre sitt beste for å holde ut det første og unnskyld det siste. Det er også forfatterens inderlige forhåpning at disse manuskriptene vil finne sin vei til skjønnsomme dommere, som heller enn å la seg skandalisere av verkets svakheter (eller styrker) vil kunne bistå ham i sensureringen av det som her er slett og spredningen av det som her er sønt.



POSTSCRIPTUM:

LENGE HAR JEG KVIET MEG FOR Å GI DETTE VERKET FRA MEG, OG FORTSATT FINNES DET KNAPT DEN SIDE JEG KAN SE TILBAKE PÅ UTEN Å FORNEMME BEHOVET FOR Å UTBEDRE EN ELLER ANNEN STØRRE ELLER MINDRE SKAVANK. SAMTIDIG ERKJENNER JEG AT PERFEKSJONISMENS LOKKELYS STØTT HAR TRUET BÅDE DETTE VERKETS INTEGRITET OG DETS BETIMELIGE OFFENTLIGGJØRING. MODENT ELLER OVERMODENT—ØYEBLIKKET ER UTVILSOMT NÅDD HVOR JEG BURDE SKILLES FRA MITT MERKELIGE ANDEBARN. NÅ GJENSTÅR KUN Å SE HVA VERDEN VIL TENKE OM HENNE. MERK VEL: ALL HENNES GODHET ER GUDS. ALL HENNES GALSKAP ER MIN.